

Kongressthema

Von fast keinem anderen Instrument wird gewollt oder ungewollt eine solche zentrifugale Wandlungsfähigkeit erwartet, wie von der Blockflöte. Diese Wandlungsfähigkeit kann man nicht zuletzt in der sogenannten zeitgenössischen Musik erkennen, die im Unterrichtsalltag mit ihrer enormen stilistischen Spannweite und entstandardisierten Aufführungspraxis die oder den Lehrende/n immer wieder vor immense Herausforderungen stellt.



Nicht nur die Suche nach dem geeigneten Stück stellt eine Hürde dar, sondern auch die Umsetzung, was manchmal zu einer achselzuckenden Aufgabe eines pädagogischen und künstlerischen lohnenswert delikaten Projektes führt. Dieses schier unfassbare Feld soll in Konzerten, Referaten, Podiumsdiskussionen, öffentlichen Unterrichtsfenstern und Präsentationen von Instrumenten aufbereitet werden.

Angesprochen und eingeladen sind Musikstudierende und Musikschullehrende, Blockflötenschüler/innen und Blockflötenspielende jeglicher Couleur.

Programmänderungen vorbehalten.

In Kooperation mit:
Musikschule der Stadt Linz
Öö. Landesmusikschulwerk
Land Oberösterreich



LAND OBERÖSTERREICH

Musikschule der Stadt Linz



linz verändert

LANDES MUSIK SCHULWERK

Workshops

Mitwirkende (u.a.):

Anne-Suse Enßle (Wien, Salzburg):
www.enssle-lamprecht.com



Carin van Heerden (Linz):
www.lorfeo.com



Susanne Fröhlich (Berlin):
www.susannefroehlich.com

Nik Tarasov (Fulda):
<http://www.aura-edition.de>



Gudula Rosa (Münster):
www.gudularosa.de



Karel van Steenhoven (Karlsruhe):
https://de.wikipedia.org/wiki/Karel_van_Steenhoven

19. ERTA-KONGRESS

Die

Blockflöte

- Ein Chamäleon?



9. - 11. Juni 2017

Musikschule
der Stadt Linz

Anmeldung



Ich melde mich hiermit verbindlich zum
19. ERTA-Kongress in Linz an.

Name

Vorname

Straße

Plz/Ort

Telefon

E-Mail

Teilnahme an folgenden Tagen:

9. - 11. Juni

9. Juni

10. Juni

11. Juni

Ich bin:

ERTA Mitglied

Student(in)/Pensionist(in)

Möchte Mitglied werden

Ich erkläre mich einverstanden, dass Fotos der Veranstaltung in den Vereinspublikationen (Homepage, Inside etc.) veröffentlicht werden können.

Datum Unterschrift

Konzerte

- (9. Juni) Abendkonzert 1 im Schloss Linz mit Seldom Sene (Blockflötenquintett)
- (10. Juni) Mittagskonzert mit Seldom Sene und zeitgenössischer Musik
- (10. Juni) Abendkonzert 2, „Il’l welcome whatever happens next“. Ein Konzertkaleidoskop mit Dozierenden des Kongresses
- (11. Juni) Abschlusskonzert - Zeitgenössische Werke interpretiert von prima la musica Preisträger/innen

Administration

Unterkunft:

Ihre Unterkunft organisieren Sie bitte nach ihren Wünschen selbst. Hilfe und Auskünfte erhalten Sie dazu u.A. unter: <http://www.linz.at/tourismus/> u. <http://www.booking.com/city/at/linz.de.html>.

Kongressort:

Musikschule der Stadt Linz, Fabrikstraße 10, 4020 Linz.

Kosten:

Die Teilnahmegebühr am Kongress und allen Veranstaltungen beträgt (M-Mitglieder, NM-Nichtmitglieder):

| | M/NM |
|------------------------------|----------|
| Kongresspass (3 Tage) | 75€/135€ |
| für Studierende/Pensionisten | 55€/105€ |
| Einzelkarten | |
| Tageskarte 9. Juni | 30€/55€ |
| Tageskarte 10. Juni | 40€/70€ |
| Tageskarte 11. Juni | 10€/20€ |

Bitte haben Sie Verständnis, daß wir die Teilnahmegebühren zur Deckung der entstehenden Kosten auch verrechnen müssen, falls Sie am Kongresstag nicht erscheinen oder sich innerhalb der letzten 5 Tage abmelden sollten.

Wichtig für Oö. Musikschullehrende: Das Oö. Landesmusikschulwerk unterstützt die ersten 20 Anmeldungen von oö. Musikschullehrenden durch die Finanzierung der ermäßigten (Mitglieder-)Kongressgebühr.



Seldom Sene (Amsterdam): www.seldomsene.com

Anmeldung

Anmeldungen können schriftlich über das Sekretariat der ERTA, Van-der-Nüll-Gasse 24/Top 21, 1100 Wien, per email an office@erta.at oder Online über www.erta.at/kongress2017 erfolgen.

Aktuelle und aktualisierte Neuigkeiten rund um den Kongress finden Sie auf unsere Homepage. Besuchen Sie uns dazu auf: www.erta.at