

## Liste der neu verlegten Werke:

### Anonymus (um 1865):

- „Sechs Deutsche für den Czakan und Gitarre“ (Niederösterreichisches Volksliedarchiv), daraus: 2 Deutsche Tänze; in: „Aus Alt-Wien“, 2 Bfl c2, Git: Schott 2714, Hrsg. Korda (1)

### Bathioli, Franz (?–1861):

- Grandi variazioni concertati (über das Thema „An Alexis send ich Dich“) op. 5, Cs, Git. Ausg. für Querfl., Git: Zerboni 8886, Hrsg. Chiesa (3-4) \*

### Call, Leonhard de (1767–1815):

- Trio op. 2/1 (um 1811), 3 Cs. Ausg. für 3 Bfl f1: Doblinger DM 1381, Hrsg. Schaller/Tarasov (3)

### Diabelli, Anton (1781–1858):

- Notturmo op. 123, 2 Cs, Git. Ausg. für 2 Klarinetten oder Violinen, Git: Philomele Editions, Geneva PE 2033, Hrsg. Gaitzsch (3) \*\*
- Notturmo aus „Abendunterhaltungen“ (1820), Cs, Git. Ausg. für Querflöte (oder Violine, Klarinette), Git: Philomele Editions, Geneva PE 2007, Hrsg. Gaitzsch (3-4) \*\*

### Fahrbach, Philipp (1815–1885):

- „Arm in Arm mit dir“, Walzer op. 30, Cs, Klav. Ausg. für Bfl f1, Klav: Loux Music 66 (2)

### Franz, Etienne (Stephan) (1785–1855):

- Grand Duo (um 1820), 2 Cs. Ausg. für 2 Bfl f1: Hofmeister 2616, Hrsg. Tarasov (4)

### Gebauer, Joseph:

- Sonate op. 17 (1812). Cs, Klav. Ausg. für Bfl c2, Klav: Moeck 1133, Hrsg. Reyne (3-4)

### Gelinek, Joseph (1758–1825):

- Rondo (1812), Cs, Klav. Ausg. für Bfl c2, Klav: Carus 11.234, Hrsg. Thalheimer (3)

### Heberle, Anton:

- Concerto Es-Dur (1807), Cs, Streicher, 2 Hörner. Ausg. in G-Dur für Bfl c2 und Orchester: Hansen 29784 (Hrsg. Petri). Ausg. für Bfl c2, Klav-Auszug: Hansen 29869 (Hrsg. Freyham) (3-4)
- 3 Petites Pièces (1807), Cs solo. Ausg. für Bfl c2: Moeck ZfS 693, Hrsg. Reyne (3-4)
- Sonate (1808), Cs solo. Ausg. für Bfl c2: Moeck 1119, Hrsg. Reyne. Ausg. für Bfl c2: Dolce 507, Hrsg. Thomas (3)
- 5 kleine Duos (1808), 2 Cs. Ausg. für 2 Bfl c2: Moeck 2556, Hrsg. Betz (2)
- Fantasie (1808), Cs solo. Ausg. für Bfl c2: Moeck 1120, Hrsg. Reyne; Ausg. für Bfl c2: Dolce 508, Hrsg. Thomas; Ausg. für Bfl c2: Hansen 29964 (Bearbeitung von M. Petri) (3)
- 13 Ländler (1808), Cs. solo. Ausg. für Bfl c2: Moeck ZfS 635, Hrsg. Petri (1)
- Sonate brillante (1810), Cs solo. Ausg. für Bfl c2: Carus CV 11.212 (früher Hänssler), Hrsg. Thalheimer; Ausg. für Bfl c2: Hansen, Hrsg. Petri (4)
- 8 leichte Märsche, 2 Cs. Ausg. für 2 Bfl c2: Moeck ZfS 628, Hrsg. Petri (2)

### Kargl, Anton:

- Duo op. 9 (um 1820), 2 Cs. Ausg. für 2 Bfl f1: Hofmeister 2690, Hrsg. Tarasov (2-3)
- 3 Duos (1818), 2 Cs. Ausg. für 2 Bfl f1: Hofmeister 2183, Hrsg. Tarasov (3)

### Krähmer, Ernest (1795–1837):

- 40 fortschreitende Übungsstücke op. 1, Cs solo. Ausg. für Bfl c2: Moeck 1131, Hrsg. Reyne. Auswahl daraus: 18 Studies op. 1. Ausg. für Bfl f1: Loux Music Company. New York LMP 64, Hrsg. Hettrick (1-4)
- Original Potpourri op. 3 (1822), Cs solo. Ausg. für Bfl c2: Dolce 210, Hrsg. Adams (2-3)
- 12 Divertimenti op. 4 (1822), Cs solo. Ausg. für Bfl c2: Moeck 1121, Hrsg. Reyne; Ausg. für Bfl. f1: Sweet Pipes, Ausl. Hansen, Frankfurt/M., Hrsg. Hettrick (3)
- Concert-Polonaise op. 5 (1822), Cs, Klav. Ausg. für Bfl f1, Klav: Dolce 204, Hrsg. Adams (4)
- Ländler op. 8 (1824), Cs, Klav. Ausg. für Bfl. c2, Klav: Moeck ZfS 668/669, Hrsg. Petri/Haller (2)
- 6 Ländler op. 9 (1830), Cs, Klav. Ausg. für Bfl. c2, Klav: Moeck ZfS 647, Hrsg. Petri/Haller (2)
- Serenade A-Dur op. 12 (1826), Cs, Git. Ausg. für Querfl., Git: Zimmermann ZM 2665, Hrsg. Wensiecki (3) \*\*\*
- Duo concertant op. 16, Cs, Klav. Ausg. für Bfl f1, Klav: Doblinger DM 1380, Hrsg. Schaller/Tarasov (4)
- Variations brillantes op. 18 (1823), Cs, Klav. Ausg. für Bfl c2, Klav: Dolce 207, Hrsg. Adams; Ausg. für Bfl c2, Klav: Hansen 29965, Hrsg. Petri (4)
- Introduction et Variations brillantes op. 23 (1830), Cs, Klav. Ausg. für Bfl c2, Klav: Dolce 209, Hrsg. Adams (4)
- 2 Original-Themen mit Variationen, op. 24/2 und op. 24/3 (1830), Cs solo. Ausg. für Bfl c2: Dolce 215, Hrsg. Adams; op. 24/3 auch in: Gerhard Braun, Johannes Fischer: Spielbuch 3, Ricordi Sy. 2613 (3)
- Zweyte Sammlung leichter u. angenehmer Originalstücke op. 25 (1830), 2 Cs. Ausg. für 2 Bfl c2: Dolce 703, Hrsg. Robinson; daraus: Duett op. 25/4, für 2 Bfl f1, in: Plaisir Musical, Bärenreiter BA 8254 (3)
- Souvenir a la Suisse op. 27 (1830), Cs solo. Ausg. für Bfl c2: Dolce 206, Hrsg. Adams (3-4)
- Rondeau hongrois op. 28 (1830), Cs, Klav o. Git. Ausg. für Bfl c2, Klav o. Git: Dolce 211, Hrsg. Adams (3)
- 100 Übungsstücke op. 31 (1837), Cs solo. Faksimile: Alamire, Hrsg. Denecker; daraus Ausg. für Bfl c2: 50 Studies from the Csakan-Schule. Dolce 511, Hrsg. Thomas (1-4)
- Fantasia (Nr. 100 aus op. 31), Cs solo. Ausg. für Bfl c2: Dolce 510, Hrsg. Thomas; Girolamo 12.012, Hrsg. Müller-Busch (4)
- Introduction und Variationen op. 32 (1837). Cs, Klav o. Git. Ausg. für Bfl c2, Klav o. Git: Dolce 212, Hrsg. Adams (3-4)
- Rondo «La Tyrolienne» op. 35 (1837), Cs, Klav. Ausg. für Bfl c2, Klav: Dolce 205, Hrsg. Adams (2-3)

**Lorenz, Albert:**

- Variationen (1813), Cs solo. Ausg. für Bfl c2: Moeck 2518, Hrsg. Mascher (3-4)

**Matiegka, Wenzeslaus Thomas (1773–1830):**

- Notturmo op. 25 (1813), Cs, Va, Git. Ausg. für Bfl c1/c2, Va, Git: Doblinger GKM 226, Hrsg. Schaller/Tarasov (4)

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791):**

- Ausgewählte Stücke aus «Die Zauberflöte», für 2 Cs bearb. von Wilhelm Klingensbrunner (1807). Ausg. für 2 Bfl c2: UE 18 741, Hrsg. Betz (2-3)

**Rudolf von Österreich, Erzherzog (1788–1831):**

- Variations per Pianoforte avec accompagnato d'un czakan (1810), Cs, Klav. Ausg. für Bfl c2, Klav: Hofmeister FH 2842, Hrsg. Tarasov (3-4)

**Scheindienst, Karl:**

- Variations sur l'air „Gestern Abend war Vetter Michel da“ (1815), Cs, Git. Faksimile bei: <http://img.kb.dk/ma/ukam/scheindienst.pdf> (3) \*\*\*\*

**Stadler, Anton (1753–1812):**

- Variationen über „O du lieber Augustin“ und „Wann i in der Früh aufsteh“ (1812), Cs solo. Ausg. für Bfl c2: Heinrichshofen N 2198, Hrsg. Reyne (3-4)

**Strauss, Johann (Vater) (1804–1849):**

- Six Galops, bearb. von Ernest Krähmer. Ausg. für Bfl f1 solo. Loux Music Company, LMP 123 (2)
- Walzer und Galoppe, Cs. solo. Ausg. für Bfl c2: Doblinger DM 1379, Hrsg. Schaller/Tarasov (2-3)

**Weber, Carl Maria von (1786–1826):**

- Der Freischütz, bearb. von Anton Diabelli (1822) für Cs, Klav. Ausg. für Bfl c2, Klav: Hofmeister 2604, Hrsg. Ehrhardt (2-3)

Die Ziffern in Klammern am Ende der Angaben zu den einzelnen Werken bezeichnen den Schwierigkeitsgrad zwischen 1 = leicht und 4 = sehr anspruchsvoll.

Redaktion: Nik Tarasov und Peter Thalheimer (Stand Februar 2009)

**Fußnoten zu einzelnen Werken:**

- \* zu Franz Bathioli, Grandi variazioni concertati (über das Thema „An Alexis send ich Dich“) op. 5: Das Stück ist im Erstdruck in jeweils einer Fassung für Traversflöte und Gitarre, sowie einer Fassung für Csakan und Gitarre erschienen. Der Neudruck gibt leider nur die Querflötenfassung wieder.
- \*\* zu Anton Diabelli, Notturmo op. 123 & Notturmo aus „Abendunterhaltungen“: Der Neudruck gibt den originalen Notentext mit seinem ursprünglichen Transpositionsverhältnis wieder (anstatt des Csakans wird eine Klarinette in A verwendet). Wer aus diesen Noten spielen möchte, sollte eine Blockflöte in A verwenden.
- \*\*\* zu Ernest Krähmer, Serenade A-Dur op. 12: Das Stück wurde im Neudruck für Querflöte ediert. Will man es gemäß Original im ursprünglichen Transpositionsverhältnis spielen, muss man den Solopart von A-Dur nach C-Dur um eine große Sexte abwärts transponieren und beim Spielen eine Blockflöte in A verwenden.
- \*\*\*\* zu Karl Scheindienst, Variations sur l'air „Gestern Abend war Vetter Michel da“: Der Originaldruck wurde online durch die Königlich Dänische Bibliothek gratis als PDF-Datei zur Verfügung gestellt. Aufgrund des ungewöhnlichen Transpositions-Verhältnisses kann man das Stück auf einer Altblockflöte unter Vorstellung der C-Griffweise spielen.

**Weiterführende Literatur:**

- Marianne Betz: Der Csakan und seine Musik, Tutzing 1992
- Peter Thalheimer, Csakan-Musik – eine Nische im heutigen Blockflötenrepertoire, in Tibia 25 (2000), S. 288–295.
- Nikolaj Tarasov: Csakan, Artikel im Österreichischen Musiklexikon, Kommission für Musikforschung, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (2002); auch online unter [www.musiklexikon.at/](http://www.musiklexikon.at/)
- Nikolaj Tarasov: Die Blockflöte im 19. Jahrhundert – Fiktion oder Wirklichkeit?, in Concerto Heft 204 (2005), S. 28–31 und Heft 205 (2006), S. 28–31.
- Lajos und Siri Rovatkay: Neues vom Csakan: Krähmer, Széchenyi, Wien, Rossini und eine kürzliche Entdeckung, in Tibia 33 (2008). S. 184–191.
- Nikolaj Tarasov: Lieblich oder schrill – Blockflötenkultur zwischen 1750 und 1900 wider die Vergessenheit. In: Zur Flötenmusik in Geschichte und Aufführungspraxis von 1650 bis 1850, herausgegeben von Boje E. Hans Schmuhl in Verbindung mit Ute Omonsky, Augsburg und Michaelstein 2009 (Michaelsteiner Konferenzberichte 73).