

Michaela Cutka, Helmut Schaller und **Wolfgang Jungwirth** wurden durch ihre beiden Ausbildungs- und Wirkungsstätten Linz und Wien zusammengeführt. Sie gründeten 1985 das **KAMMERTRIO LINZ-WIEN** und konzertierten seither in derselben Zusammensetzung. Je nach Programmzusammenstellung wird das Ensemble durch die Mitwirkung von Sängern, Tänzern und Instrumentalisten erweitert. □ Das Repertoire und der Stil des Ensembles sind gekennzeichnet durch die authentische Interpretation von Musik aus Früh- und Hochbarock, dem späten 18. und frühen 19. Jahrhundert und Österreichischer Kammermusik des 20./21. Jahrhunderts.

Die Klangvielfalt von Blas-, Streich- und Zupfinstrument sowie die Besetzung TRIO-DUO-SOLO ermöglichen abwechslungsreiche Programmgestaltungen. Daher wurde das Ensemble - nicht zuletzt auch wegen seiner Flexibilität - als "*Musikalischer Botschafter Österreichs*" zu Festivals und Konzerten in viele Länder Europas und Übersee auch von diplomatischen Vertretungen und Kulturforen eingeladen; z.B.: □ □ Festival Cervantino in Mexiko, EU-Festival in Indonesien; Konzerte und Workshops in Finnland, Korea, Kuba, Türkei, USA, u.a. □ Das Ensemble veranstaltet jährlich zu Pfingsten ein Kammermusikseminar für Blockflöte, Streicher und Gitarre am Greisinghof im Mühlviertel/O.Ö.

Nikolaj Tarasov

Geboren 1967 in Kranj / Slowenien. Übersiedlung nach Deutschland, wo er seine musikalische Ausbildung erhielt, sowie Studien in anderen europäischen Kulturzentren. Diplomierter im Konzertfach Blockflöte sowie in Komposition. Studien im Blockflötenbau bei Joachim Paetold in Tübingen. Aufbau und Restaurierung der *Aeon Workshop Collection*, einer Sammlung einzigartiger historischer Originalblockflöten, in eigener Werkstatt. Initiator des modernen Blockflötenbaues in Zusammenarbeit mit namhaften Herstellern, insbesondere mit der Conrad Mollenhauer GmbH in Fulda.

Konzerttätigkeit als Instrumentalsolist im In- und Ausland, u.a. mit Michala Petri und Claudio Abbado. Aufnahmen auf CD und DVD, für Funk und Fernsehen. Kurs- und Seminarleiter, Vorträge und Meisterkurse, sowie seit 2009 Lehrbeauftragter für klassisch-romantische Blockflöten an der Karlsruher Hochschule für Musik. Herausgeber seltener Blockflötenmusik und musikwissenschaftlicher Publikationen mit dem Schwerpunkt „Blockflöte im 19. Jahrhundert“. Redakteur bei der Blockflötenzeitschrift „Windkanal“; diverse Publikationen in Fachzeitschriften und Fachbüchern, sowie Co-Autor bei dem für Yale University Press erscheinenden Kompendium über die Blockflöten-Geschichte. Seit 2001 Mitinhaber des *Tonstudio Mitte* in Stuttgart.

Nikolaj Tarasov lebt in Stuttgart und in Reinach/Schweiz.

European Recorder Teachers Association
Verband von Blockflötenlehrern Österreich
Moosstrasse 7a, A-5020 Salzburg
peter.lackner@erta.at / office@erta.at / www.erta.at



KAMMERTRIO
LINZ-WIEN

Freitag, 1. Mai 2009
20.00 Uhr

Augustinussaal, Stift Klosterneuburg

Kammertrio Linz-Wien
und Nikolaj Tarasov

13. Österreichischer
ERTA Kongress,
Klosterneuburg



Michaela CUTKA
Helmut SCHALLER
Wolfgang JUNGWIRTH

Viola, Csakan
Csakan, Blockflöte,
Biedermeiergitarre

als Gast:
Nikolaj TARASOV

Csakan, Blockflöte

PROGRAMM

Conradin KREUTZER
1780-1849

Aus dem Trio für Csakan, Viola und Gitarre
Marcia
Adagio
Menuetto

Ernest KRÄHMER
1795-1837

„Original-Thema mit fortschreitenden
Variationen“ für Csakan solo op.24/2

Aus den „Originalstücken für Zwey Csakan“ op. 25
Allegro moderato assai
Allegro moderato
Rondo. Allegro

Wolfgang Amadeus MOZART
1756-1791

Aus „Die Zauberflöte“ KV 620,
„Marsch der Priester“ eingerichtet für Gitarre
von F. Sor (1778-1839), aus op. 19

Aus „Le Nozze di Figaro“ KV 492,
„Voi, che sapete“ (Arietta di Cherubino)
eingrichtet für Csakan und Gitarre
von Franz Limmer (um 1815)

Wenzeslaus Thomas MATIEGKA
1773-1830

Aus dem „Notturmo auf Csakan oder Travers,
Alto und Gitarre“ op. 25
Marcia. Allegro moderato
Adagio
Menuetto. Moderato

Leonhard von CALL
1767-1815

Trio op. 2/1 „pour trois Csakans“
Allegro
Andante
Rondo. Allegretto

Anton DIABELLI
1781-1858

Potpourri für Csakan und Gitarre
nach Themen von Mayseder, Beethoven,
Diabelli und Rossini (1820)

Notturmo op. 123
pour deux Csakans concertantes avec Gitarre
Andante sostenuto
Menuetto. Cantabile
Andante cantabile
Rondo. Allegretto
Marcia. Allegro

INSTRUMENTARIUM:

CSAKANS:

Carl DOKE	Linz um 1815	1 Klappe
Johann ZIEGLER	Wien um 1830	8 Klappen
Franz SCHÖLLNAST	Pressburg um 1825	5 Klappen
Johann SCHÖLLNAST	Pressburg um 1850	11 Klappen

Drei Kopien nach Ferdinand HELL, Brünn um 1835
von Elmar HOFMANN, Nürnberg 1991-1993. 1 Klappe

Zwei Kopien nach Johann ZIEGLER, Wien um 1830
von Bernhard MOLLENHAUER, Fulda 2009. 2 Klappen

BLOCKFLÖTEN:

Altblockflöte von Joachim PAETZOLD, Tübingen 1997
Tenorblockflöte nach HOTTETERRE von MOECK, Celle 2003

VIOLA:

Anonymer böhmisch-sächsischer Meister um 1810
VIOLABOGEN: Kopie nach klassischem Vorbild von Pierre PIATIGNY,
Ransart(B) 2003

BIEDERMEIERGITARRE:

Kopie nach Johann Georg STAUFFER, (um 1820) von Frank-Peter DIETRICH,
Erlbach 2006

- - - P A U S E - - -